

**Σύγχρονες Παιδαγωγικές
Προσεγγίσεις και Ψηφιακές
Τεχνολογίες: Μια Σχέση Προφανής;**

**Μαρία Σφυρόερα
ΤΕΑΠΗ ΕΚΠΑ**

Το νέο ψηφιακό περιβάλλον...

- Ψηφιακοί «ιθαγενείς»
- Ψηφιακοί «μετανάστες» (Prensky, 2001)



- «ψηφιακοί εξόριστοι»
- «ψηφιακοί ορφανοί» και
- «ψηφιακοί κληρονόμοι» (Samuel, 2016)

Και το σχολείο?



- Διαμόρφωση «ψηφιακά εγγράμματος» και άρα «κριτικά εγγράμματος» πολίτη που κατανοεί κριτικά τον κόσμο, δημιουργεί και συνδιαμορφώνει.



- ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ?

Νέες εκπαιδευτικές απαιτήσεις στο νέο μεταβαλλόμενο εκπαιδευτικό τοπίο

- Μαθητές που δεν κινητοποιούνται
- Μαθητές που αποκλείονται σε ένα μη νοηματοδοτημένο εκπαιδευτικό πλαίσιο που δεν ασκεί πια γοητεία.
- Ένταση της ανομοιογένειας



«Σύγχρονες» έννοιες στο προσκήνιο

- Κίνητρο
- Εμπλοκή
- Νοηματοδότηση
- Οικοδόμηση και Συνοικοδόμηση της γνώσης
- Αλληλεπιδραστική Μάθηση
- Ολιστικές/Διαθεματικές προσεγγίσεις της γνώσης
- Πλαισιωμένη ή Εγκαθιδρυμένη Μάθηση
- Διαφοροποιημένη παιδαγωγική
- Πολυτροπικότητα και πολυγραμματισμοί

Ποια η σχέση αυτών των εννοιών με ψηφιακές τεχνολογίες?

- Υπηρετούν αυτονόητα τα παραπάνω?
- Έχουν αυτονόητα προστιθέμενη αξία ως προς αυτά?



- Χρησιμοποιούνται απλουστευτικά ως άλλοθι?
- ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ισοδυναμούν με ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ?

Ποιο το σύγχρονο?

ΘΕΜΑΤΑ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑΣ, ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

ΟΙ ΑΘΛΟΙ ΤΟΥ ΗΡΑΚΛΗ

Ο Ηρακλής γεννήθηκε στη Θήβα. Πατέρας του ήταν ο Δίας και μητέρα του η Αλκμήνη, που καταγόταν από βασιλική γενιά. Σαν παιδί του Δία, ο Ηρακλής είχε πολλά χαρίσματα, μα πρώτα απ' όλα ήταν πολύ δυνατός και γενναίος. Όταν ακόμα ήταν μωρό στην κούνια του, η Ήρα έστειλε δύο φίδια να τον σκοτώσουν. Αυτός όμως, χωρίς να φοβηθεί, τα αρπάξε και τα έπνιξε με τα χεράκια του. Ο μάντης Τερεΐσιος, όταν έμαθε το περιστατικό, προφήτευσε ότι ο μικρός Ηρακλής θα γινόταν ένας μεγάλος ήρωας.

ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΚΑΤΟΡΘΩΜΑ ΤΟΥ ΗΡΑΚΛΗ

συνέχεια

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΓΛΩΣΣΑΡΙ ΠΗΓΕΣ ΒΙΒΛΙΟ ΔΑΣΚΑΛΟΥ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΚΕΤΤΡΟΣΗ ΣΥΝΤΑΞΙΣΤΕΣ ΣΟΦΟΚΛΗΣ ΕΣΘΑΣ

Αριθμοί 1-5

Διάλεξε το σημαδάκι που έχει τέσσερα αστεράκια.

Αντιστοίχιση Συμβόλου-Πλήθους

- Διάταξη
- Εύρεση
- Πρόσθεση
- Αφαίρεση
- Προβλήματα

4

Παικτης: ΠΑΙΚΤΗΣ

Ο ΦΟΥΝΤΟΥΛΗΣ ΣΤΗ ΒΑΛΑΣΣΑ

Διάλεξε τι θα βάλει ο Φουντούλης.

Συνέχεια

Παραδείγματα περιβαλλόντων με χαρακτηριστικά συμπεριφορισμού

- LOST IN THE MUSEUM (MYSTERY GAME)
<http://photodentro.edu.gr/lor/r/8521/2705?locale=el>
ΟΞΕΑ, ΒΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΛΑΤΑ (ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗ)
<http://photodentro.edu.gr/lor/r/8521/1533?locale=el>
ΚΛΙΜΑΚΑ ΜΕΓΕΘΩΝ (ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗ)
<http://photodentro.edu.gr/lor/r/8521/1656?locale=el>
ΒΡΕΣ ΠΟΣΑ ΕΙΝΑΙ!
<http://photodentro.edu.gr/lor/r/8521/3127?locale=el>
ΔΙΑΚΡΙΝΩ ΤΟΥΣ ΗΡΩΕΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑΣ
<http://photodentro.edu.gr/lor/r/8521/11330?locale=el>

Παροχή πληροφοριών και γνώσεων, πρακτική εξάσκηση για την αξιολόγηση των γνώσεων, “υποκαθιστούν” εκπαιδευτικό

Εισαγωγή

- Φθόγγοι και γράμματα
- Συλλαβές και συλλαβισμός
- Τονισμός των λέξεων
- Ορθογραφική πορεία
- Τραγούδια
- Αλφάβητικά κατάταξη λέξεων

σύμφωνα και διγίγφα σύμφωνα

Τα σύμφωνα διακρίνονται:

- ανάλογα με τον τόπο άρθρωσης σε:
 - χειλικά : π, μπ, φ, β
 - οδοντικά : τ, ντ, θ, δ
 - διπλοδοντικά ή συριστικά : τσ, τζ, σ, ζ
 - λαρυγγικά : κ, γκ, χ, γ
 - ρινικά : μ, ν
 - γλωσσικά ή υγρά : λ, ρ
- ανάλογα με τη διάρκεια τους σε:
 - στιγμιαία (κλειστά) : π,μπ,τ,ντ,τσ,τζ,κ,γκ
 - εξακολουθητικά (συνεχόμενα/διαρκή) : φ,θ,σ,χ,λ,μ,β,δ,ζ,γ,ρ,ν
- ανάλογα με την ηχηρότητά τους σε:
 - άηχα : π, τ, τσ, κ, φ, θ, σ, χ
 - ηχηρά : β, δ, ζ, γ, ρ, ν, λ, μ, μπ

Εκπαιδευτικά Σενάρια από το Υλικό της Εκπαίδευσης Επιμορφωτών Β' επιπέδου ΤΠΕ

- **Σύνδεση με Σχολικό Εγχειρίδιο:** Αναφέρεται στο 1ο Κεφάλαιο "Χειμερινά σιτηρά: Εργαστηριακό Μέρος - Άσκηση 1η" του βιβλίου "Φυτά Μεγάλης Καλλιέργειας".
- **Διάρκεια:** ~ 1 διδακτική ώρα.
- **Σύντομη Περιγραφή:** Με το σενάριο αυτό οι μαθητές θα είναι σε θέση να αναγνωρίσουν, κατονομάσουν δηλώσουν και συγκρίνουν συγκεκριμένα χαρακτηριστικά των βλαστών και των ταξιανθιών των χειμερινών σιτηρών. Επίσης θα μπορούν να αναγνωρίσουν, κατανοήσουν, διαχωρίσουν και δηλώσουν τα τέσσερα βασικά χειμερινά σιτηρά στην βλαστική και αναπαραγωγική τους φάση στο εργαστήριο.

Ακόμη και δράσεις επαυξημένης πραγματικότητας και
ρομποτικής απόλυτα προσχεδιασμένες....

Προβληματική η διχοτομική διάκριση
ΜΕ ΤΠΕ vs. ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ

ΟΜΩΣ

- Ανοιχτά από τον σχεδιασμό τους λογισμικά (συστήματα εννοιολογικής χαρτογράφησης, επεξεργαστές κειμένων, εργαλεία ψηφιακής αφήγησης, οπτικοποίησης, προσομοίωσης,)



Εφαρμογές web2

- Συνεργατική δημιουργία
 - π.χ. Wikis
- Ατομική έκφραση
 - π.χ. Blogs
- Μετάδοση, δικτύωση
 - π.χ. μέσω κοινωνικών δικτύων



- Δράσεις ρομποτικής ή χωροευαίσθητα παιχνίδια που συνδυάζουν το ψηφιακό και το αναλογικό
- Δράσεις που καθιστούν τον μαθητή δημιουργό πολιτιστικών αγαθών



*Ο αναστοχασμός των παιδιών τα θέτει στη θέση του κριτικού
θεατή και στη συνέχεια του παραγωγού κειμένων*



Από [→]θεατές ... δημιουργοί

Συμπερασματικά

- Οι ψηφιακές τεχνολογίες από μόνες τους δεν έχουν ούτε θετικό ούτε αρνητικό πρόσημο και δεν ταυτίζονται με τις σύγχρονες παιδαγωγικές προσεγγίσεις.
- Η προστιθέμενη αξία τους σχετίζεται με τον τρόπο με τον οποίο συνδυάζονται με δράσεις νοηματοδοτημένες, συνεργατικές και βιωματικές σε φυσικό περιβάλλον, στο πλαίσιο της μικτής μάθησης (blended learning).
- Τα οφέλη τους για την εκπαιδευτική διαδικασία εξαρτώνται άμεσα από τον τρόπο και τους λόγους χρήσης τους, που απορρέουν τόσο από τον ίδιο το σχεδιασμό τους όσο και από το ρόλο του εκπαιδευτικού και τον τρόπο που τις εντάσσει στην εκπαιδευτική διαδικασία.
- Η αξιοποίησή τους δεν τροποποιεί από μόνη της την εκπαιδευτική διαδικασία αν δεν ακολουθείται από αναστοχασμό σε σχέση με τις εκπαιδευτικές πρακτικές

- Σας ευχαριστώ!!!