

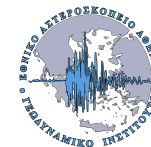
Θέατρο Ντοκουμέντο, Θέατρο της Επινόησης και Εκπαιδευτική Σεισμολογία: Παιδαγωγικές Εφαρμογές και Επινόηση Παράστασης



Χριστίνα Ζώνιου

Αθήνα 5.5.23

<http://eduseismarttec.gein.noa.gr>



EduSeismArtTech

 **ΕΛΙΔΕΚ.**
Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας & Καινοτομίας

**Πρόγραμμα “EduSeismArtTec”
Υλοποίηση κατά την ακ. χρονιά 2021/22
στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών
Σχολή Καλών Τεχνών
Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου**

Συμμετέχοντες:

- 2 μέλη του διδακτικού προσωπικού
- 20 φοιτητές/ριες
- 6 φοιτητές/ριες Erasmus
- 2 μεταπτυχιακές φοιτήτριες με υποτροφία ενισχυτικής διδασκαλίας
- 1 μεταδιδακτορικός ερευνητής



2 εξάμηνα + 2 μαθήματα

- Σκηνοθεσία III: Το Θέατρο της Επινόησης, χειμερινό εξάμηνο 2021-22
- Υποκριτική και Κοινωνία II: Το Εθνόδραμα και το Θέατρο Ντοκουμέντο, εαρινό εξάμηνο 2021-22

Μέρος 1ο: Σκηνοθεσία III: Το Θέατρο της Επινόησης, χειμερινό εξάμηνο 2021-22

Το Θέατρο της Επινόησης: μια διαρκής διαδικασία γεμάτη «διαστολές» και «συστολές»
(Swale, 2012)



Τα πέντε στάδια δημιουργίας του Θεάτρου της Επινόησης:

Στάδιο πρώτο: η προετοιμασία, όπου τα μέλη της ομάδας γνωρίζονται μεταξύ τους και διαμορφώνουν έναν κοινό κώδικα δημιουργικής εργασίας

Στάδιο δεύτερο: η γέννηση, όπου μέσα από ασκήσεις και αυτοσχεδιασμούς γεννιούνται ιδέες και δημιουργείται το πρώτο υλικό

Στάδιο τρίτο: εξερεύνηση, όπου επιλέγονται οι έννοιες κλειδιά και μπαίνουν οι κατευθύνσεις και οι παράμετροι καθώς και τα βασικά σημεία της αφήγησης

Στάδιο τέταρτο: απόσταξη, όπου πραγματοποιείται η εμβάθυνση και διαμορφώνεται η παράσταση

Στάδιο πέμπτο: παρουσίαση, όπου δουλεύονται τα επιμέρους κομμάτια της παράστασης και παρουσιάζεται η παράσταση μπροστά σε κοινό.

Μέρος 1ο: Σκηνοθεσία III: Το Θέατρο της Επινόησης, χειμερινό εξάμηνο 2021-22

Εισαγωγή στο Θέατρο της Επινόησης, το κείμενο, το βλέμμα, το σώμα, τα αντικείμενα, η κίνηση, η παύση, η επανάληψη, οι ιστορίες και οι ερωτήσεις



Μέρος 1ο: Σκηνοθετώντας και
επινοώντας

Ναύπλιο, 24 Ιανουαρίου 2022

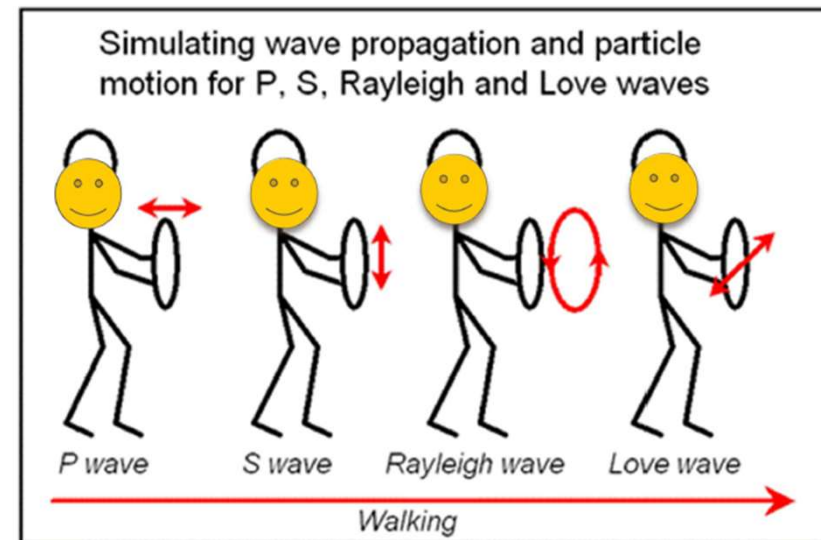


Μέρος 2: Υποκριτική και Κοινωνία II: Το Εθνόδραμα και το Θέατρο Ντοκουμέντο, εαρινό εξάμηνο 2021-22

Θέατρο-ντοκουμέντο (docudrama/documentary theatre):
κατά λέξη αυτούσια χρήση ντοκουμέντων (τεκμηρίων)
(Martin, 2010)

Συναντάται και ως:

- θέατρο-ντοκιμαντέρ
- θέατρο τεκμηρίωσης
- εθνόδραμα (ethnodrama),
- αυτολεξεί θέατρο (verbatim theatre),
- θέατρο της πραγματικότητας (reality-based theatre),
- θέατρο μαρτυρίας (theatre of witness),
- μη μυθοπλαστικό θέατρο (non-fiction theatre) και
- θέατρο του γεγονότος (theatre of fact)



Μέρος 2: Υποκριτική και Κοινωνία II: Το Εθνόδραμα και το Θέατρο Ντοκουμέντο, εαρινό εξάμηνο 2021-22



Το περιεχόμενο:

- Η ιστορία λέγεται από πολλαπλές αφηγηματικές φωνές.
- Η υποκειμενικότητα των γεγονότων και της πραγματικότητας αποκαλύπτεται. Υπάρχουν πολλαπλές προοπτικές της αλήθειας και η αλήθεια εξαρτάται από το πλαίσιο των αφηγητών της. Οι επίσημες αφηγήσεις, τα συστήματα πεποιθήσεων και η επίσημη πολιτική τίθενται υπό αμφισβήτηση.

Δραματουργία του Θεάτρου Ντοκουμέντο: Η διαδικασία επινόησης

- Αναλογιζόμαστε ποιο είναι το κεντρικό σημείο ή ερώτημα, ή τα βασικά νοήματα της της δραματουργίας που χτίζουμε.
- Βασίζουμε τη δραματουργία σε μια ρυθμική δομή που πάντα ακολουθεί το σχήμα δράση-αντίδραση.
- Υιοθετούμε μια ανθρωποκεντρική οπτική των γεγονότων και των φαινομένων
- Χρησιμοποιούμε λέξεις, καθώς και μη λεκτικά στοιχεία του αρχικού αφηγητή των ιστοριών που συλλέγουμε.
- Επιλέγουμε με σαφή τρόπο από ποια οπτική γωνία λέμε την ιστορία
- Συμπεριλαμβάνουμε στοιχεία της αισθητηριακής πραγματικότητας που περιβάλλει την αφήγηση
- Επιβεβαιώνουμε ότι η ιστορία που λέμε σέβεται πλήρως τις αρχικές πηγές και ιστορίες και ότι δεν έχουμε παραβεί ζητήματα δεοντολογίας
- Βεβαιωνόμαστε ότι μιλάμε για ζητήματα που θεωρούμε πως αφορούν τόσο εμάς όσο και το κοινό μας.
- Κλείνουμε την παράστασή μας με νέα ερωτήματα, όπως συμβαίνει σε ένα ερευνητικό πρόγραμμα. Αποφεύγουμε με επιμέλεια τον διδακτισμό και τα συμπεράσματα ηθικοπλαστικού τύπου.



Οι αισθητικές επιλογές:

- Οι ερμηνευτές είναι «περσόνες» και όχι δραματικοί χαρακτήρες, προκρίνεται η αναπαράσταση αντί της ενσάρκωσης. Εκτοπίζεται ο καλλιτέχνης ως μονάδα και αντικαθίσταται από τη συλλογική επινόηση.
- Οι πηγές είναι ορατές, η παράθεση και η παραπομπή χρησιμοποιούνται ευρέως. Τα όρια μεταξύ των τεχνών είναι συχνά θολά. Η τεχνολογία αξιοποιείται.



Η παιδαγωγική διαδικασία

- οι σύγχρονες αισθητικές/καλλιτεχνικές αναζητήσεις του μεταδραματικού και του συλλογικού θεάτρου
- η κριτική μαθητοκεντρική εκπαίδευση
- Η ενσώματη παιδαγωγική



Ευχαριστίες...

Το EduSeismArtTec υλοποιείται από το Εθνικό Αστεροσκοπείο Αθηνών – Γεωδυναμικό Ινστιτούτο (συντονιστής φορέας), το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου – Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής – Τμήμα Ηλεκτρολόγων και Ηλεκτρονικών Μηχανικών. Το ερευνητικό έργο υποστηρίζεται από το Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας και Καινοτομίας (ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ.) στο πλαίσιο της «1ης Πρόσκλησης Εκπόνησης Ερευνητικών Προγραμμάτων του ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ. για την υποστήριξη Μελών ΔΕΠ & Ερευνητών και την Προμήθεια Ερευνητικού Εξοπλισμού υψηλού κόστους» (Αριθμός Έργου: 1752).

Ευχαριστούμε όλους τους συντελεστές της παράστασης *Beat the Quake!* Που με την έμπνευση και την δημιουργικότητα τους ανέδειξαν το έργο του ερευνητικού προγράμματος EduSeismArtTech: Pablo Berzal Cruz, Άγγελο Γουναράς, Θέκλα Γουναρίδη, Ζωή Δρακοπούλου, Απόστολο Καστρίτσης, Παναγιώτη Μοναχέλης, Άγγελο Χαριτόπουλος καθώς και τους/τις φοιτητές/τριες - ηθοποιούς: Μαρία Γαληνού, Χρήστο Ζαραϊδώνης, Σωτηρία Ιγγλέζου, Ελένη Κοτζαμάνη, Θαλασσινή Μπιτσάνσκι-Γκουλιαμάκη, Αλέξανδρο Παπαθεοδώρου, Jon Ander Ribote, Σοφία Σιμοπούλου, Δέσποινα Φραγκουλίδου.